

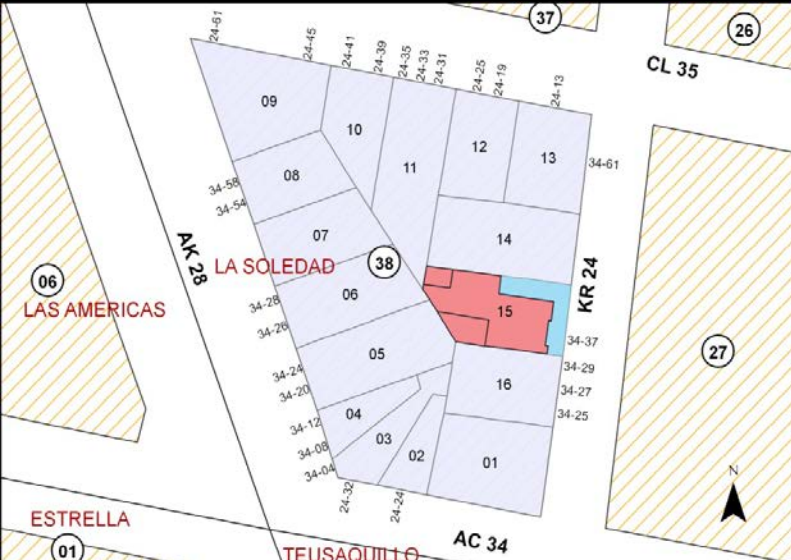


FICHA No: <b>155</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos 
Chip Catastral AAA0082YKYX			

<b>1. IDENTIFICACION</b>	<b>BARRIO:</b> La Soledad	<b>CODIGO FICHA:</b> 007101-038-15
--------------------------	---------------------------	------------------------------------

<b>NOMBRE DEL BIEN:</b>		clasificacion arquitectonica:	Arquitectura habitacional / vivienda / unifamiliar
<b>OTROS NOMBRES</b>			
<b>MODALIDAD:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector de Interés Cultural (SIC)
<b>APLICACIÓN:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC)	X	Sector antiguo(SA)
	Sector Vivienda en Serie (SVS)		Sector de Desarrollo Individual(SDI)
<b>CATEGORÍA:</b>	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)	X	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)
	Categoría Monumental (CM)		Restitución parcial (RP)
	Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)		Restitución total (RT)
<b>DECLARATORIA</b>	Tiene Declaratoria como BIC?	X	Declaratorias Anteriores:
	Ambito de la Declaratoria:	Distrital	Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo

<b>2. LOCALIZACION</b>	<b>ON (Numero Licencia de Construcción):</b>
------------------------	--

Departamento:	Cundinamarca	Municipio:	Bogotá	Dirección antigua:	Cra. 22 # 34-39/41/43	Dirección actual:	Cra. 24 # 34-37
Localidad:	Teusaquillo	No. Localidad:	13	UPZ:	Teusaquillo	No. UPZ:	101
Barrio:	La Soledad	Cod. Barrio:	7101	Coordenadas: X=	100181,475	Y=	103130,149
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	38	No. PREDIO:	15	Ced. CATASTRAL:	34 22 11
						Mat. INMOBILIARIA:	01111414

<b>PLANO DE LOCALIZACION</b>	<b>TRAMA URBANA</b>	<b>FOTOGRAFIA (Contexto/Predio)</b>
		

<b>3. ORIGEN</b>
------------------

<b>FECHA:</b>	1949	<b>SIGLO:</b>	XX	<b>FUNDADOR:</b>	Guillermo Martínez Ruiz	<b>CLASIFICACION TIPOL.:</b>	Moderno
<b>DISEÑADOR:</b>	Germán Cadena	<b>CONSTRUCTOR:</b>	Germán Cadena	<b>USO ORIGINAL:</b>	Habitacional NPH		

**RESEÑA HISTÓRICA:** Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente. El edificio corresponde a una casa de vivienda unifamiliar de dos pisos diseñada por Germán Cadena y construida en 1949. El lenguaje arquitectónico corresponde a un estilo inglés con detalles neoclásicos, pero con una conformación cercana al movimiento moderno que resulta ejemplo de la transición entre dos periodos arquitectónicos.

<b>4. OCUPACION ACTUAL</b>
----------------------------

<b>TIPO DE OCUPACION:</b>	Propiedad Pública:		Propiedad Privada:	X	Posesión:		Tenencia:		Otro:		Cual?
<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	Nombre o Razón Social:	CONACED			Tipo Doc.	NIT		No. Documento:	8600145073		
	Dirección:				Teléfono			E-mail			
<b>DATOS OCUPANTE:</b>	Nombre o Razón Social:	CONACED			Tipo Doc.	NIT		No. Documento:	8600145073		
	Dirección:	KR 24 # 34-37			Teléfono			E-mail			
<b>Observaciones:</b>	Base Cartografica:		Informacion Cartografica:	SINUPOT / UPZ 101		Fuentes Documentales:	Boletín Catastral				

FICHA No: <b>155</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	---	---	---

### 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Area del Predio: 330,8	Número de Pisos: 2	Uso Actual: Oficinas NPH	Estrato: 4	Tipología: Continua: X	Aislada:	Mixta:
	Area total construida: 455,8	Area Antejardín: 118,2	Area Libre: 118,2	Area Lote: 330,8	Chip Catastral: AAA0082YKYX		

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** El inmueble presenta un adecuado mantenimiento en exteriores y en interiores. No presenta humedades ni fisuras que puedan representar amenazas para la conservación de la edificación y no se aprecian patologías constructivas. El estado de conservación es, en conclusión, bueno. La estructura espacial se mantiene sin mayores transformaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble presenta antejardín como espacio de amortiguación, y los cerramientos exteriores se integran con los demás del entorno generando una primera capa transparente ante el edificio. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permite la percepción de un todo homogéneo.	Casa de dos pisos entre medianeras, con antejardín. El lenguaje de la edificación corresponde a un periodo de transición entre la arquitectura de estilo inglés y la arquitectura moderna y presenta fachadas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas son inclinadas y utilizan teja de barro. Los materiales mezclan la piedra Bogotá (muñeca) con ladrillo.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del paisaje de un grupo social determinado</small>	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			La existencia del antejardín como espacio verde se une a la presencia de franjas verdes en el andén y genera una lectura de espacios arborizados y con vegetación que confiere al sector urbano una característica especial dentro de la ciudad.

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Edificio medianero de dos pisos con antejardín cerrado por antepecho en piedra burda y reja metálica. Al igual que su vecina, la casa genera un espacio de dilatación que marca el acceso vehicular y que está marcado por un volumen que avanza hacia la calle sobresaliendo del plano de la fachada principal. La fachada está terminada en ladrillo a la vista con apliques de piedra muñeca alrededor de las ventanas, material que se hace más presente en la ventana de tres cuerpos con arcos de medio punto de la que fuera la zona social. El tiro de la chimenea, enchapado en piedra pulida, se eleva del resto de la fachada y hace juego con las cornisas en piedra que coronan toda la fachada y dan paso a cubiertas inclinadas en teja de barro. La ventanería es en lámina metálica.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO: X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	10%
------------------------------	-------------------	-------------------	-----	-------	-------------------------------------	-----

### 6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	1949	SIGLO:	XX	CONSTRUCTOR:	Germán Cadena	LIC. CONSTRUCCION:	3232/1949	TIPO DE INTERVENCIÓN	Obra nueva
---------------------	------	--------	----	--------------	---------------	--------------------	-----------	----------------------	------------

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:** Construcción de casa de dos pisos

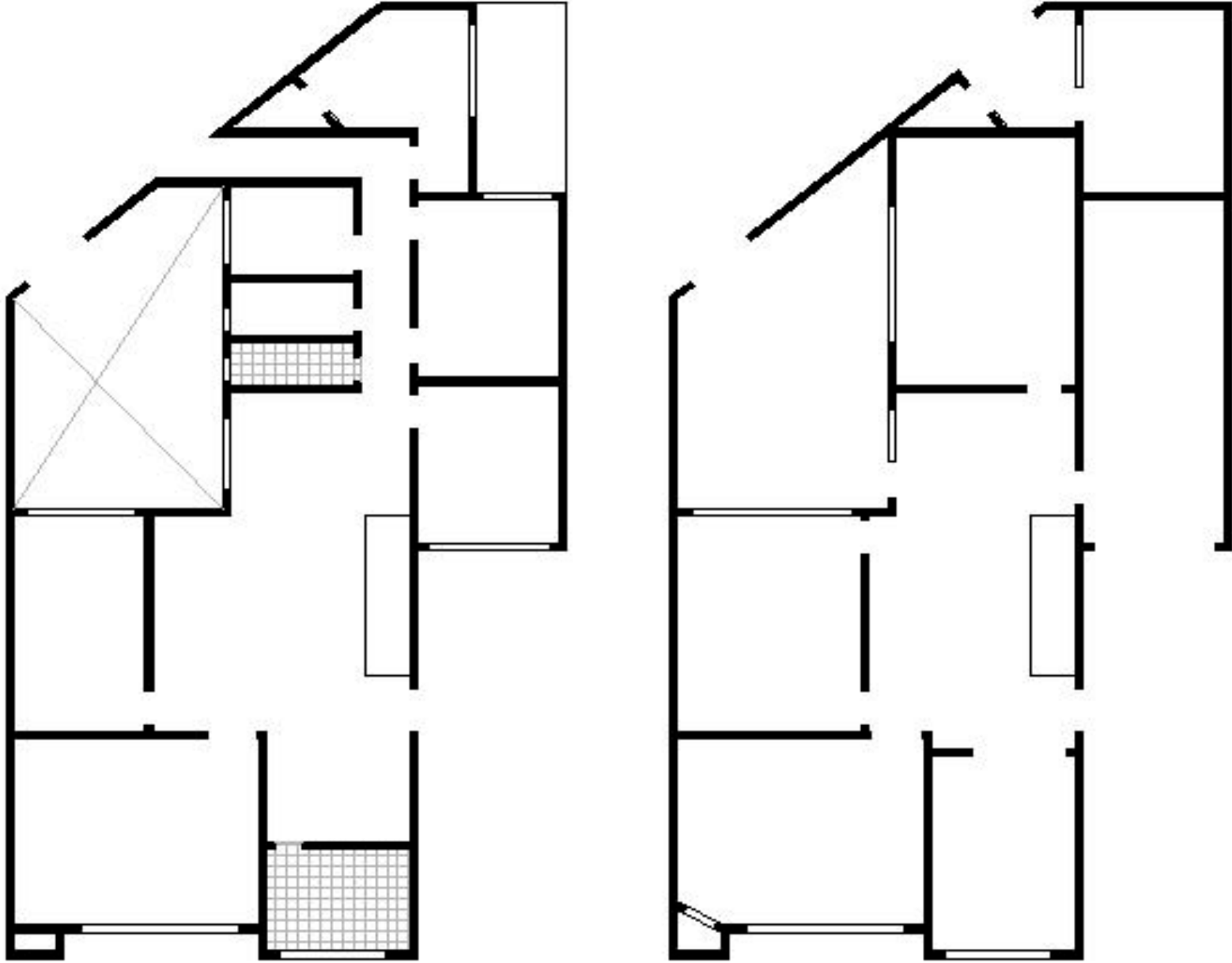
<b>ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:</b>	<b>POSIBILIDADES DE INTERVENCION:</b>
No se aprecian alteraciones	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

### 7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

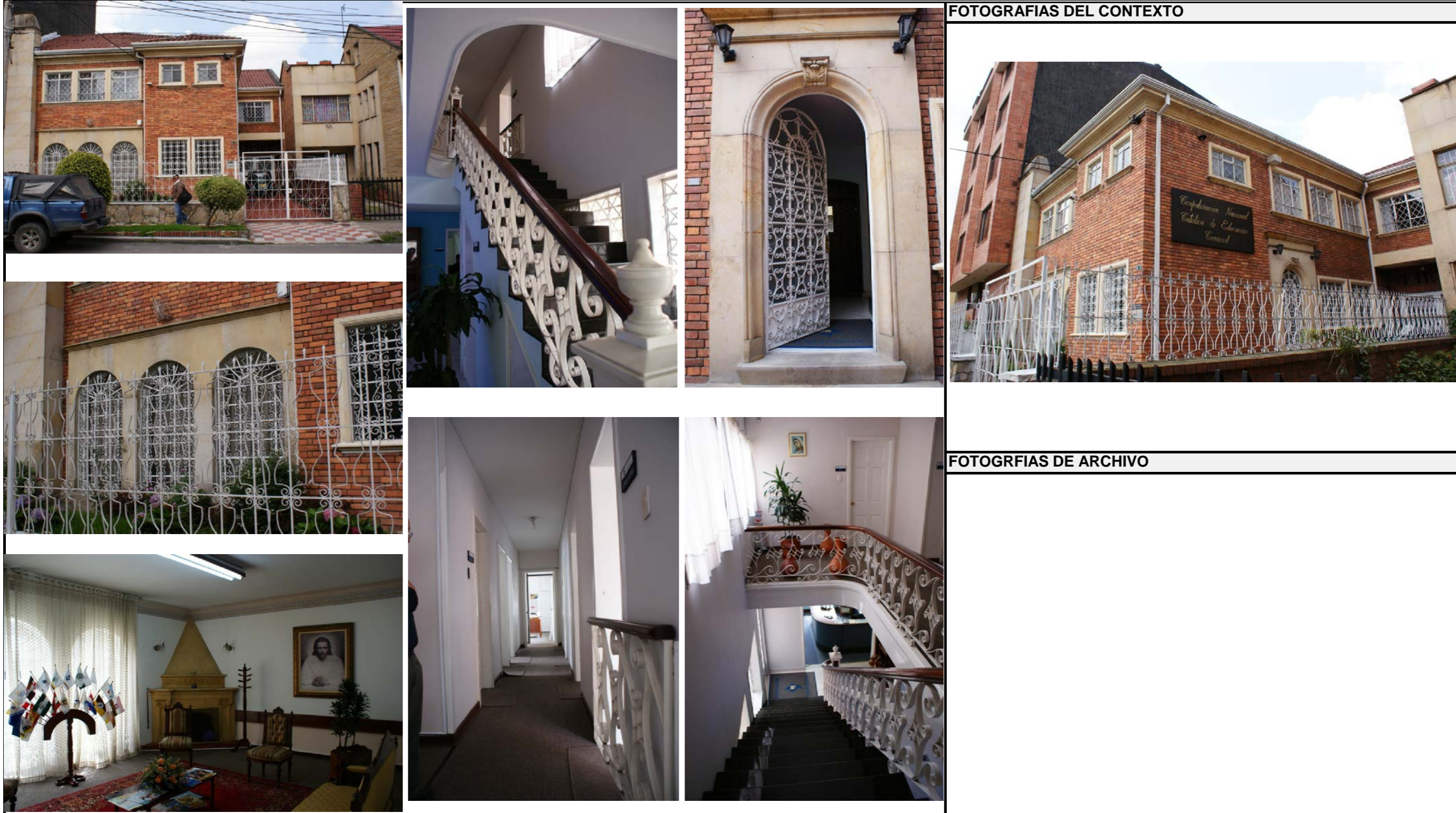
VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		1. Malo	El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA				X		2. Regular	
	AUTENTICIDAD					X	3. Aceptable	
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X	4. Bueno	<b>CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA:</b> La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios.
	FORMA					X	5. Excelente	
	ESTADO DE CONSERVACION					X		
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	<b>CRITERIOS FORMALES:</b> El inmueble es una muestra tardía del periodo de transición, en donde se da una evolución de las arquitecturas de estilo hacia la arquitectura moderna. Este periodo se caracteriza por la presencia de elementos historicistas dentro de arquitecturas con geometrías cada vez más puras y espacios que se van especializando de acuerdo con los elementos tecnológicos introducidos.
	CONTEXTO URBANO					X		
	CONTEXTO FISICO					X		
	REPRESENTATIVIDAD					X		<b>CRITERIOS DE SIGNIFICACION:</b> La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobe importancia en la conformación de la memoria del lugar

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:** El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano.

**8. PLANOS ARQUITECTONICOS**

<p>ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.</p> 	<p>PLANOS DE ARCHIVO</p>
--	--------------------------

**9. REGISTRO FOTOGRAFICO**



<b>FUENTE DOCUMENTAL</b>	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	

**10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO** **FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010**

ENTIDAD <b>CARLOS HUGO GARZON YEPES</b> Arquitecto Restaurador de Monumentos	Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES	DILIGENCIÓ Arq. Gabriel Oñoro Vesga	REVISÓ Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP
--	---	--	-------------------------------------